

Antología de la poesía taurina española del siglo xx

El autor de este texto es también el autor del libro "El Siglo de Oro de la poesía taurina". De los 239 poetas que ha incluido en el volumen, más de 70 aparecen por primera vez en una antología puramente taurina. Aquí ofrece un resumen de su trabajo y una selección de sus sonetos preferidos.

Salvador ARIAS

lgo más de 600 páginas y un extenso y documentado prólogo ponen de manifiesto, en esta Antología de la poesía taurina del pasado siglo, la importancia de un poeta, Gerardo Diego, y de un escritor, José María de Cossío, como catalizadores del interés demostrado por la mayor parte de los miembros de la generación del 27 por la Tauromaquia, en clara contraposición con la taurofobia que mantuvieron algunos de los más destacados miembros de la generación del 98, convirtiendo a Cantabria, indisolublemente vinculada a sus vidas, en el eje fundamental de la poesía taurina del pasado siglo.

El 3 de octubre de 1896 nace en Santander Gerardo Diego, uno de los escritores clave de la Generación del 27, reconocido como el poeta taurino por excelencia del siglo XX, el más aficionado y de aliento más sostenido. Su aportación a este tipo de poesía comienza en 1926, año en que ve la luz su célebre *Torenillo* en Triana, uno de los poemas de los que se sintió más orgulloso. La profundidad de los conocimientos taurinos de Gerardo Diego, su honda afición, su sentido artístico y la estrecha amistad y admiración por muchos toreros de la época le llevan a concebir un libro único, monográfico, de intenso contenido poético, *La suerte o la muerte*, obra maestra editada por primera vez en 1963. Tres años más tarde, en 1966, publica *El Cordobés dilucidado*, un libro de contenido mucho más breve, casi un apéndice del anterior; y en 1975 aparece *Carmen jubilar*, que se cierra con un bello soneto a Rafael el Gallo.

TAMBIÉN PERIODISTA

Gerardo Diego también ha cultivado otros géneros literarios en su acercamiento al mundo de los toros. Su poesía taurina,

ampliamente conocida por aficionados y estudiosos de su obra, ha sido, quizá, un fino velo que ha ocultado su faceta de genial articulista, profundo conocedor de la técnica del toreo, y, más aún, de extraordinario periodista radiofónico en el programa *Panorama poético español*, de Radio Nacional de España.

El segundo de los acontecimientos que sitúa a Cantabria en un lugar de privilegio en el contexto de la poesía taurina de la pasada centuria es la profunda vinculación de José María de Cossío con esta región. Gran promotor de la generación del 27, ofició de presentador entre Rafael Alberti e Ignacio Sánchez Mejías y animó la amistad entre Jorge Guillén y Gerardo Diego, que le definió como "un profesor ambulante de entusiasmo"; su nombre va indefectiblemente unido a su obra inmortal *Los Toros* que, a partir del quinto tomo, vio prolongada su vida gracias al ilustre periodista Antonio Díaz Cañabate.

Cossío nace en Valladolid en 1982 en la misma casa en la que vio la luz el poeta José Zorrilla. En 1912, después de culminar la licenciatura de Derecho en la Facultad de Valladolid, prepara el doctorado en Madrid que termina en Salamanca, ciudad en la que durante cuatro años frecuenta las clases de Miguel de

"El Siglo de Oro de la poesía taurina"

Autor: Salvador Arias Nieto, presidente del Aula de Cultura La Venencia de Santander.

El libro recoge 350 poemas de 239 poetas. El proyecto partió de una labor de recopilación donde figuraban 3.500 poemas y 700 autores.

Edita: Aula de Cultura "La Venencia" y la Fundación Gerardo Diego.

www.lavenencia.org

