

Margarita Arroyo

Academica de la Hispanidad

La directora de Pliegos de Rebotica, Margarita Arroyo, ha sido nombrada académica correspondiente en la de la Hispanidad, cuya sede se encuentra en Madrigal de las Altas Torres, lugar de nacimiento de Isabel la Católica, puntal indiscutible del concepto de Hispanidad que circula por todo el planeta, desde la América Latina a Filipinas y que, sin embargo, hoy sufre sorprendentes revisiones y rechazos por sectores muy concretos del Estado Español.

La toma de posesión de los nuevos académicos se produce en la emblemática Sala Capitular del palacio de Juan II en la villa castellana en un solemne acto pleno de respeto hacia el lenguaje en el que se comunican más de cuatrocientos millones de seres humanos.

La Academia de la Hispanidad organiza actos conmemorativos para dar a conocer mejor la figura de la Reina Isabel y efectúa foros específicos en el ámbito poético, a través de internet, con sugestivas propuestas como:

“Recuerda, el ritmo corre como un río en ti con cada latido, la métrica es el cauce que a veces se desboca, pero el río debe continuar vivo, el canto del poeta es el canto del profeta; no dejes que ese canto se extinga”.



Mariano Turiel



Con su ya clásica definición de “humilde boticario de barrio”, Mariano Turiel, asociado de Aefla y colaborador ocasional de Pliegos de Rebotica, ha renovado su cargo como secretario del Casino de Madrid, entidad capitalina en la que han brillado numerosos farmacéuticos a lo largo de su extensa historia y que ha recuperado su liderazgo institucional y capacidad organizativa en estos últimos años gracias, entre otras cosas, al esfuerzo de nuestro compañero.

Juan Diego Floréz

Juan Diego Floréz, excelente cantante de Ópera y del que se recoge un encendido elogio en este mismo “Pliegos”, departe animadamente con nuestro compañero Jesús Arnuncio, miembro del Consejo de Redacción, tras su éxito en Las Palmas. Un artista dispuesto a compartir bromas y unos momentos de relajación con sus admiradores, incluso antes de quitarse maquillajes y vestiduras. Confiamos en que los triunfos que le han de llegar no alteren su espontaneidad.



Las revistas

“Consejos” y Farmabex con AEFLA

La revista “Consejos de tu farmacéutico”, con una tirada superior a los 200.000 ejemplares y que se reparte gratuitamente en muchas farmacias de la geografía española, está volcada con las iniciativas de la Asociación Española de Farmacéuticos de Letras y Artes, con independencia del patrocinio concreto de las convocatorias de los Premios de Fotografía.

Prácticamente con una periodicidad mensual, se publican notas informativas sobre las actividades de AEFLA en las que colabora el grupo editorial DTM responsable de la citada publicación.

Asimismo Farmabex, periódico bimestral de Laboratorios Bexal que se distribuye en las veinte mil farmacias españolas, mantiene una página abierta y exclusiva para los proyectos y actuaciones desarrolladas por AEFLA. Por eso, de farmacéuticos. es importante que se haga llegar la

documentación pertinente sobre exposiciones, presentaciones, viajes, etc. a la redacción de Pliegos para su mayor difusión en el ámbito profesional.

En el capítulo de la comunicación a través de internet, los actos celebrados por AEFLA suelen tener puntual y excelente acogida en las páginas de webfarma, cofares y varios colegios



Fallece don Ángel Santos Ruiz

Como profesor fue un ejemplo a seguir y los resultados de su labor docente e investigadora no será fácil de igualar siquiera por el extraordinario número de discípulos entre los que se encuentran algunas de las figuras más señeras de la Bioquímica española.

Hace tan solo unas semanas, don Ángel nos dejó en el último discurso que preparó en la Real Academia Nacional de Farmacia para responder a un muy merecido homenaje, la doctrina que simbolizaba toda una

trayectoria vital centrada en el trabajo concienzudo, el afecto y respeto a sus compañeros investigadores y el enfoque trascendente de toda actividad humana.

La Ciencia y la Farmacia españolas pierden uno de sus personajes más importantes de la segunda mitad del siglo XX. En AEFLA queremos recordar a quién también era nuestro asociado nº 318 y que siempre estuvo atento, desde la prudencia y el criterio abierto, al impulso de las iniciativas artísticas e intelectuales que caracterizan a nuestra Asociación.

VIAJES AEFLA

Carrión de los Condes



El 30 de Abril y el 1 de Mayo A.E.F.L.A. hizo una pequeña excursión a Carrión de los Condes en unión de los Colegios Profesionales. La excusa fue una cena medieval, pero la realidad es que además vimos cosas muy interesantes como la Laguna de la Nava, lo único que queda de lo que en tiempos fue llamado "Mar de Campos", con unas estupendas instalaciones y donde se alberga la población mas importante del mundo de Avutardas, una especie amenazada. Además en estos humedales se encuentra una gran variedad de especies acuáticas. Fue una visita muy agradable y entretenida.



Ayuntamiento de Cisneros



Población ubicada en plena Tierra de Campos y a orillas del río Carrión, su existencia consta desde el siglo X. Entonces era conocida por el nombre de su parroquia, Santa María. Desde esa época aparece como sede de la poderosa familia castellana de los Beni-Gómez. Tras la incursión de castigo que hizo al-Mansur en los reinos cristianos a fines del siglo (995), la localidad fue asolada. A mediados del siglo XI estaba regida por el conde Gómez Díaz, uno de los hacendados más importantes de la corte de Fernando I de Castilla y León. A su iniciativa se debe la construcción de un puente sobre el Carrión.

También estuvimos en Cisneros cuna de la familia de Cisneros. Pero lo que nunca deja de asombrarme es que Castilla, con sus pequeños pueblecitos de casas de adobe, tenga esa profusión de magnificas Iglesias románicas o mudéjares o góticas.... Por ejemplo en Becerril de Campos ¡mucha historia eso sí!, pero minúsculo pueblo típicamente castellano con siete Iglesias y varias ermitas casi todas en ruinas. Da pena. Pero también es verdad que no somos ricos como para poder conservar y restaurar todo el inmenso patrimonio artístico que España posee. Pienso que se hace lo que se puede. A si la Iglesia de Santa María de Becerril ha sido habilitada para albergar un Museo que recoge obras procedentes de las demás iglesias de Becerril de los Condes, con cuadros de Berruguete, esculturas de Alejo Vahía o una Virgen con Niño de Juan de Juni... Varios retablos de los siglos XVI al XVIII u obras de devoción popular como el ¡Santiago Matamoros!. Casi todo el pueblo está rodeado por el famoso Canal de Castilla, aquel que se empezó en 1751 para dar salida al trigo castellano, pri-

mero por medio de mulas, mas tarde por tracción mecánica, pero nunca se terminó del todo. Hoy día está abandonado. Espero que algún día lo recuperen para el turismo. Sería muy interesante.

La Cena Medieval, en el antiguo Monasterio de San Zoilo (fundado por los Condes de Carrión) donde nos alojamos, con su espectáculo y su concurso de disfraces, resultó muy divertida, pero fueron muy pocos los disfrazados. Y los altavoces estaban tan altos... tan altos... Pero resultó muy entretenido y desde luego nos reímos y cenamos bien, con un cordero estupendo. Y Paco Calvo se disfrazó de fraile. ¡Estaba impresionante!

Y Carrión de los Condes con su historia y su leyenda sobre las hijas

del Cid. Aunque hay quien asegura que de leyenda ¡nada!. Que fue realidad cruda y dura. Y Palencia, una de esas ciudades tan tranquilas, tan limpias donde debe ser una delicia vivir. Hicimos un

recorrido, con una guía comenzando por el Cristo de las Clarisas. Ese Cristo que hace ya muchos años me causó una tremenda impresión. Lo encontré distinto, como si le hubieran hecho la cirugía estética, por lo menos la nariz era otra o me lo pareció a mí.

Da pena que a estos viajes tan divertidos, en los que aprendemos un montón de cosas, en los que se come de maravilla, en los que vamos conociendo mejor nuestra España, sean mayoritariamente de los Colegios Profesionales. ¿Que nos pasa a los de A.E.F.L.A.? ¡Pues saber que vosotros os lo perdistis!. ¡Ah! y esta vez vino gente joven, hijos o nietos de los jubilados.

José Félix Olalla



obtiene un nuevo premio de Poesía

Con el libro titulado *Cerca de tu memoria*, José Félix Olalla ha resultado ganador del XVIII premio de poesía de Cúllar Vega, convocado por el ayuntamiento de esta localidad granadina. El acto de entrega, que contó con la presencia del poeta Rafael Guillén como mantenedor, tuvo lugar el pasado 22 de abril, víspera del día del libro. El presidente de AEFLA obtiene así un nuevo premio literario por el que nos felicitamos todos y quedamos a la espera de la publicación de la obra galardonada

Auge de la *poesía taurina*

En el número 80 de *Pliegos* se publicaba una reseña bibliográfica del último poemario publicado por el presidente de Honor de AEFLA, José M^a Fernández Nieto, con el significativo título de “Redondel”.

La muy cuidada iniciativa editorial corresponde al Aula de Cultura La Venencia de Santan-

der, prestigioso núcleo intelectual cántabro que dirige nuestro compañero y asociado Salvador Arias Nieto.

Otra de las obras de las que es responsable pleno este inquieto colega es la completa recopilación titulada “El siglo de Oro de la poesía taurina. Antología de la poesía española” y que mereció un elogio expreso del director de *La Razón*, Luis María Ansón en su sección estrella “Canela Fina”. Con esta referencia periodística inició precisamente su intervención el presidente de AEFLA en la última Asamblea General de la Asociación.

La obra se encuentra ya prácticamente agotada, pero se prepara de inme-



Ilustración: Pepo Fernández Nieto (del libro *Redondel*)



diato una nueva edición aumentada en la que podrían incluirse aportaciones de poetas iberoamericanos de Argentina, Cuba, Venezuela, Méjico, Ecuador, Perú...

Entretanto, La Venencia acaba de editar “Silencio y Duende”, de la escritora María Mérida, que reflexiona sobre estos dos aspectos fundamentales de la fiesta de los toros, ahora que renacen polémicas sin contenido que olvidan esta inigualable fuente de inspiración para muchas de nuestra figuras artísticas o literarias, incluidos los autores de las generaciones del 98 y el 27.

Para los aficionados a internet, se recomienda una visita a www.lavenencia.org.

Raúl Guerra

en debates sobre Madrid

El éxito de “La Gran Vía es New York” mantiene a nuestro Raúl Guerra entre las figuras más reclamadas para actividades culturales en el foro madrileño.

Especialmente brillante fue su intervención en el coloquio organizado por la Concejalía de las Artes de Madrid dentro de las jornadas tituladas “Debates en el Museo de la Ciudad” y en la sesión destinada a Madrid y los espacios del cine y la farándula.

Raúl se refirió al cosmopolitismo madrileño que se enreda y presenta a lo largo de su último libro. Sus contertulios, Luis García Berlanga y Antonio Gómez Rufo, desbrozaron también la relación de la gran metrópoli con el despertar del cine y los movimientos literarios. Una sesión que se desarrolló, al estilo del libro de Guerra Garrido, como un “travelling” sin fundidos en negro y donde cada acción se superpone con la anterior y la que le sucede, sin solución de continuidad.

DE AQUI Y DE ALLI

VIAJES AEFLA En Sevilla

El grupo taurino de A.E.F.L.A. bajo la dirección de Álvaro Domínguez, nos fuimos un fin de semana a Sevilla. Ha sido una excursión de dos días, pero estupendamente aprovechada. El viaje en el AVE, comodísimo. Nuestro objetivo visitar la Ganadería de “Partido de Resina” (antes de Pablo Romero). Es una ganadería que tiene la antigüedad oficial de 1888 que fue cuando debutó en Madrid, por cierto fue lidiada en un mano a mano, nada menos que por Lagartijo y Guerrita. Cuando hace unos años la compro su actual propietario, le vendieron la ganadería, el hierro, la divisa, pero no el nombre. El pelaje de los toros es cárdeno y negro, muy bien plantados, con una estampa preciosa. Lo que mas me impresionó fue

el tamaño y la inmensidad de los sementales. Ya tenían varias corridas apartadas y cosa curiosa los toros no nos hicieron ni pizca de caso, pero cuando fuimos a ver a las vacas, que casi todas tenían terneros, no nos quitaron ojo. Son bravas, son salvajes, pero sobre todo ¡son madres!, imponían respeto, bueno y un poco de miedo. El veterinario de la ganadería, José Luis Algora, se portó de “chapeau” con nosotros, nos enseñó la finca que nos pareció inmensa, los corrales, la plaza, nos lo explicaron todo de todo y además nos invitó a un estupendo aperitivo, claro que fuimos con el hijo de Ana María Simarro, con Juan Padró que es veterinario de la Junta de Andalucía y con su mujer que los dos son un encanto. Por la tarde fui-

mos al Rocío a ver la casa-museo de Manolo el Mayoral de la ganadería, con cuatro generaciones de Mayorales con Pablo Romero a sus espaldas. Una persona increíble, él y su mujer. Los hijos de Ana María estuvieron todo el tiempo con nosotros y al día siguiente nos enseñaron la Maestranza palmo a palmo. Por cierto que en el Museo de la plaza estaba la cabeza disecada de la “Islera” la madre del toro que mató a Manolete. Parece ser que es costumbre, cuando un toro mata a un torero matar a la vaca madre. ¿Pero que culpa tendrán ellas?. ¡Ah! y hasta salimos en televisión. Os aseguro que lo pasamos fenómeno. ¡Y que bonita está Sevilla!. ¡Y con que ganas de volver nos hemos quedado todos!.